

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волновахская школа № 5 Волновахского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании ШМО протокол от 21.08.2024г. № 1 Руководитель ШМО  Е.Е.Цыбатова	Зам. директора по УВР  И.В.Кочель 22.08.2024 г.	Директор ГБОУ «Волновахская школа № 5 Волновахского м.о.»  Н.А.Кругликова 26.08.2024 № 198 М.П. Школа № 5 ВОЛНОВАХСКОГО М.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(1-4 и 5-9 классов)

«Музыкальный хор»

68 ч. в год; 1ч. 2 раза в неделю
на 2024-2025 учебный год

Программу составила
Бакуменко А.С.,
учитель музыки

г. Волноваха

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки.

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях курса внеурочной деятельности является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный хор» для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20.

Целью изучения курса «Музыкальный хор» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи: - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти; - умственного и эмоционального развития ребенка. - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке; - приобретение навыков пения по нотам. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; - дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчетные концерты.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Занятие проводится 1 час 2 раза в неделю (34 учебные недели), итого 68 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты: регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты: знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Содержание курса

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желателно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
 - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
 - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
 - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
 - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.
- После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.).

Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Тематическое планирование

№ п\п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Прослушивание	2 ч
2.	“Реприза” после “паузы”	4 ч
3.	Хоровая мастерская	2 ч
4.	Распевание – хоровая зарядка	2 ч
5.	Музыкальный слух	4 ч
6.	А саррелла	6 ч
7.	Хоровая мастерская	4 ч
8.	Мы играем и поём	4 ч
9.	Музыкальная грамота	4 ч
10.	Рождество. Новый год	6 ч
11.	Музыкальный размер	4 ч
12.	Мой голос	4 ч
13.	Наш край	6 ч
14.	Музыкальная грамота	4 ч

15.	Народная музыка в творчестве русских композиторов	8 ч
16.	Хор на сцене	2 ч
17.	Хоровая мастерская	2 ч
ИТОГО 68 ч		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Дата по плану	Дата по факту
1.	Интонация. Вводное занятие	03.09	
2.	Знакомство, разучивание репертуара	04.09	
3.	Дыхание. Работа над репертуаром	10.09	
4.	Дыхание. Работа над репертуаром	11.09	
5.	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	17.09	
6.	Интонирование унисона. Работа над репертуаром	18.09	
7.	Интонирование унисона. Работа над репертуаром	20.09	
8.	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром	24.09	
9.	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром	25.09	
10.	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром	01.10	
11.	Твёрдая атака. Работа над репертуаром	02.10	
12.	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром	08.10	
13.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	09.10	
14.	Сохранение дыхания на продолжительных фразах. Работа над репертуаром	15.10	
15.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	16.10	
16.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	23.10	
17.	Артикуляция. Работа над репертуаром	05.11	
18.	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром	06.11	
19.	Активное и чёткое пропевание согласных	12.11	
20.	Округлое единообразное звучание всех гласных	13.11	
21.	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром	19.11	
22.	Ансамбль. Работа над репертуаром	20.11	
23.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	22.11	
24.	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром	26.11	
25.	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f)	27.11	
26.	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром	03.12	
27.	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром	04.12	
28.	Основные жесты . Работа над репертуаром	10.12	
29.	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром	11.12	
30.	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром	17.12	
31.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	18.12	
32.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	24.12	
33.	Концертная деятельность. Новогодний концерт	25.12	
34.	Музыкальный размер. Понятие музыкального пульса, метра	14.01	

35.	Сильные и слабые доли. Разучивание, исполнение песен	15.01	
36.	Музыкальный размер. Элементы слухового диктанта	21.01	
37.	Понятие музыкального слуха	22.01	
38.	Мой голос	28.01	
39.	Индивидуальное прослушивание обучающихся и рекомендации педагога каждому хористу	29.01	
40.	Наш край	04.02	
41.	Фольклор нашего края	05.02	
42.	Музыкальная грамота	11.02	
43.	Сольфеджирование	12.02	
44.	Импровизация	18.02	
45.	Понимание нотного письма	19.02	
46.	Народная музыка в творчестве русских композиторов	25.02	
47.	Музыка в народном стиле	26.02	
48.	Обработка мелодий	04.03	
49.	Сочинения народных мелодий	05.03	
50.	Сочинения отечественных композиторов	11.03	
51.	Работа над выразительностью исполнения	12.03	
52.	Совершенствование вокально-хоровых навыков	18.03	
53.	Чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие	19.03	
54.	Хор на сцене	25.03	
55.	Правила поведения в концертном зале	26.03	
56.	Обсуждение впечатлений от виртуального концерта	01.04	
57.	Викторина на знание правил поведения на концерте	02.04	
58.	Хоровая мастерская	08.04	
59.	Индивидуальные занятия с “гудошниками”	09.04	
60.	Звонкое лето	15.04	
61.	Музыка в жизни человека	16.04	
62.	Средства музыкальной выразительности	22.04	
63.	Нотная запись разучиваемых мелодий	23.04	
64.	Песни о лете, каникулах, детских играх	29.04	
65.	Репетиция к концерту	30.04	
66.	Построение, выход и уход со сцены, поклон	14.05	
67.	Элементы сценического движения, театрализация	20.05	
68.	Отчётный концерт “Да здравствуют, каникулы”	21.05	

Описание материально-технического обеспечения курса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М.2001.
7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
12. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью на 9 листах
Директор ГБОУ «Волновахская школа №5
Волновахского м.о.» Донецкой Народной
Республики



Н.А. Кругликова