

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волновахская школа № 5
Волновахского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО протокол от 27.08.2024г. № <u>1</u> Руководитель ШМО  Е.Е.Цыбатова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  И.В.Кошель <u>28</u>.08.2024 № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Волновахская школа № 5 Волновахского м.о.»  Н.А.Кругликова <u>29</u>.08.2024 № _____ М.п. </p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Музыкальный театр»
для обучающихся 5-х классов

Рабочую программу составил
учитель музыки
Бакуменко А.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Волновахская школа № 5 Волновахского м. о.», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Направленность программы – художественно-эстетическое творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 02.03.2016 №46 ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «Волновахская школа № 5 Волновахского м. о.»;

- Положение о внеурочной деятельности обучающихся ГБОУ «Волновахская школа № 5 Волновахского м. о.».

Цель программы – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

Задачи программы:

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;

- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;

вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку;

- развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;

- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

Формы организации образовательного процесса: для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах.

Форма промежуточной аттестации: защита проекта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При освоения программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- выбрать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;

- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;

- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;

- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Актерское мастерство и сценическая речь	Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность

2	Вокальнохоровые занятия	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, приобретенных практическое занятие, задание, практическая работа	просмотр, обсуждение навыков, творческое	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
3	Музыка и движение	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, приобретенных практическое занятие, задание, практическая работа	просмотр, обсуждение навыков, творческое	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
4	Проектная работа «Мини-мюзикл»	Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта		Проектная деятельность

Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата.

Раздел 2: Вокально-хоровые занятия

Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию.

Практическая работа – прочтение стихотворения.

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

Раздел 3: Музыка и движение

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Музыкальный театр»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		10			
2	Раздел 2: Вокально- хоровые занятия	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		10			
3	Раздел 3: Музыка и движение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
4	Раздел 4: Проектная работа «Мини- мюзикл»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Музыкальный театр»**

№ п /	Дата проведения урока 5-А класса		Дата проведения урока 5-В класса		Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
	План	Факт	План	Факт		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Актерское мастерство и сценическая речь (10 часов)									
1	03.09		05.09		Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2	10.09		12.09		Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3	17.06		19.09		Гигиена	1			Библиотека ЦОК

					голосового аппарата				https://m.edsoo.ru/f5ea0734
4	24.09		26.09		Перевоплощение и развитие фантазии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5	31.09		03.10		Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	08.10		10.10		Упражнения на дикцию	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	15.10		17.10		Практическая работа – прочтение стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	22.10		24.10		Вводное занятие. Упражнения над дыханием	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	05.11		07.11		Голосовой аппарат и резонаторы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
10	12.11		14.11		Певческие навыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Раздел 2. Вокально-хоровые занятия (10 часов)									
11	19.11		21.11		Распевки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
12	26.11		28.11		Знакомство с приемами и видами пения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
13	03.12		05.12		Практическая работа – «Жанры исполнения»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
14	10.12		12.12		Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	17.12		19.12		Упражнение на развитие навыков выразительного	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746

					движения			
16	24.12		26.12		Современные танцевальные импровизации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
17	14.01		09.01		Практическая работа «Танцевальный флешмоб»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
18	21.01		16.01		Написание сценария и репетиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
19	28.01		23.01		Генеральная репетиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
20	04.02		30.01		Защита проекта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Раздел 3. Музыка и движение (7 часов)								
21	11.02		06.02		Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
22	18.02		13.02		Гигиена голосового аппарата	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
23	25.02		20.02		Перевоплощение и развитие фантазии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
24	04.03		27.02		Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
25	11.03		06.03		Упражнения на дикцию	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	18.03		13.03		Практическая работа – прочтение стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	01.04		20.03		Вводное занятие. Упражнения над дыханием	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Раздел 4. Проектная работа «Мини-мюзикл» (7 часов)								
28	08.04		03.04		Голосовой аппарат	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

					и резонаторы				a02b6
29	15.04		10.04		Певческие навыки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	22.04		17.04		Распевки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
31	29.04		24.04		Знакомство с приемами и видами пения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
32	06.05		08.05		Практическая работа – «Жанры исполнения»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
33	13.05		15.05		Генеральная репетиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
34	20.05		22.05		Защита проекта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.
7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.
11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**